

Από τη Σύνταξη

Η παρούσα έκδοση δεν μπορούσε παρά να ανασαίνει στον ύπουλο ρυθμό της πανδημίας COVID-19. Οι ζωές και η καθημερινότητα σχεδόν παντού, έχουν αλλάξει.

Στο παρόν τεύχος συζητούνται ζητήματα ισονομίας και ίσης προστασίας και μεταχείρισης έναντι του Νόμου από τον Λέκτορα Νομικής Αντρέα Προδρόμου, υποσημειώνοντας ότι το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο αποφάσισε ότι η οποιαδήποτε τυχόν δυσμενής διαφορετική μεταχείριση σε όμοιες περιπτώσεις συνιστά παραβίαση της εν λόγω αρχής.

Ο Διευθυντής του Ερευνητικού Κέντρου Κώστας Χριστοδουλίδης και ο ερευνητής Αντώνης Μαππουρίδης παρουσιάζουν ευρήματα της έρευνας για την «Καταγραφή της Χρήσης των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης και του Διαδικτύου από τους Κύπριους νέους» η οποία χρηματοδοτήθηκε από την Αρχή Αντιμετώπισης Εξαρτήσεων Κύπρου, τον Οργανισμό Νεολαίας Κύπρου και την Ελληνική Τράπεζα. Ο εθισμός στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης αντιμετωπίζεται με πρωτοποριακό για τα κυπριακά επιστημονικά δεδομένα, τρόπο και αφού εντοπιστεί υποδεικνύεται ότι επιδρά αρνητικά στην ευημερία και ευεξία των νέων όπως και οι ουσιοεξαρτήσεις. Οι κύπριοι νέοι φαίνεται να κατατάσσονται ανάμεσα στους πρώτους στον κόσμο στον χρόνο χρήσης των σύγχρονων μέσων. Για την συλλογή των στοιχείων της έρευνας εργάστηκε εκτός των ερευνητών, η Ερευνητική Επιτροπή Φοιτητών η οποία είχε την ευκαιρία να αποκομίσει και αναπτύξει σχετικές με την έρευνα δεξιότητες και να τις ασκήσει.

Η σύνδεση της επιστήμης, του σχεδιασμού και ειδικά της μόδας με τις τεχνολογίες και τις επαναστατικές εξελίξεις στον τομέα στην εποχή της πανδημίας, τυγχάνει πραγματείας από τον Ανώτερο Λέκτορα Σχεδιασμού και Μόδας, Παντελή Παντελή ο οποίος μοιράζεται καινούριες ιδέες αμφισβητώντας ορισμένες παραδοξότητες του σήμερα.

Τέλος, η Ανώτερη Λέκτορας Σχεδιασμού Υφασμάτων Μαριάννα Πέγκα αναδεικνύει την παραδοσιακή κυπριακή τέχνη του υφαντού με το χέρι, με την βούφα ως εργαλείου υπό τον κίνδυνο εξαφάνισης στην εποχή της νεωτερικότητας. Αναπτύσσει μια νέα προσέγγιση της παραδοσιακής τέχνης και τεχνικής στα σύγχρονα και σύνθετα τεχνολογικά δεδομένα, τιμώντας τον ρόλο της στην ζωή των ανθρώπων και κοινωνιών.

Η Συντακτική Επιτροπή

Message from the editor

This edition could only breathe into the treacherous pace of the COVID-19 pandemic. Lives and everyday life almost everywhere have changed.

This issue discusses the topic of equality, just protection and treatment against the Law, an article by Law Lecturer Andreas Prodromou who suggests that the European Court of Justice has ruled that any adverse treatment in similar cases constitutes a violation of these principles.

Costas Christodoulides, Director of Alexander Research Centre and researcher Antonis Mappourides present a part of the findings of the research project «The use of Social Media and the Internet by Cypriot young High-school and University Students” which was sponsored by the Cyprus National Addictions Authority, the Cyprus Youth Board and the Hellenic Bank. Addiction to Social Media is identified through the implementation of pioneer to Cyprus methods. Addiction, as shown negatively affects welfare and wellbeing of young people in the same manner like substance addiction does. Young Cypriots are seemingly ranked among the top users in the world across daily hours of Social Media use. The Student Research Committee of the Alexander College supported the research team of the project thus gaining valuable insights into real projects and new skills.

The connection of design science and especially fashion design with technologies and revolutionary developments in the field in the age of pandemic, is scrutinized by the Senior Lecturer of Design and Fashion, Pantelis Panteli who shares new ideas, posing challenges to certain paradoxes of the contemporary landscape.

Finally, senior lecturer in textile design Marianna Penga highlights the traditional Cypriot art of textiles and “voufa” which as she argues are endangered in the age of modernity. She develops a new approach of traditional art and techniques within the framework of the modern and complex technological achievements, celebrating the role of traditional craft role in the lives of people and societies.